

RETOUR À LAVAL

Guide pédagogique



Théâtre
Fêlé

« Je me suis mis à vous imiter.
Je marchais sur les talons.
Je sacrais.
Je parlais des filles comme des « bitches »
pis des « pussies ».
Tout ce qu'on s'attendait d'un gars :
prendre trop de place.
Pas faire attention aux détails.
Pisser debout.
En mettre partout s'a bol.”
(...)

J'ai compris après tout ça, qu'y avait
d'autres façons d'être un gars que celle
que vous nous obligiez à être. »

RETOUR À LAVAL

TABLE DES MATIÈRES

- Présentation du guide
- À propos du spectacle
- Les grands thèmes
- Résumé de la pièce
- Forme théâtrale et mise en scène
- Équipe de création
- Objectifs pédagogiques
- Avant le spectacle
- Pendant le spectacle
- Après le spectacle
- Activités express (10 minutes)
- Activité finale : lettre au futur soi
- Ressources et organismes



PRÉSENTATION DU GUIDE

Ce guide accompagne la découverte du spectacle **Retour à Laval**, une œuvre théâtrale qui explore la mémoire, l'identité et la pression sociale à l'adolescence.

Ce guide propose :

- des activités de préparation à faire en classe
- des questions de réflexion
- des exercices d'écriture et de jeu
- des outils pour aborder des sujets sensibles

L'objectif principal du guide pédagogique est d'encourager les élèves à développer leur esprit critique, leur empathie et leur capacité à prendre la parole par rapport au spectacle auquel ils et elles assisteront.

À PROPOS DU SPECTACLE

Retour à Laval est un spectacle à la fois drôle, touchant et percutant. Ce projet est une prise de parole urgente sur ce que signifie **être un garçon aujourd'hui**, sur l'orientation sexuelle, sur la peur d'être jugé, sur les mots qui marquent... et ceux qu'on n'a jamais osé dire.

Ce spectacle invite les jeunes à regarder leur passé autrement, à questionner les normes et à assumer leur propre identité.

Thèmes de Retour à Laval

La construction de l'identité, la masculinité et ses codes, l'intimidation et le cycle de la violence, l'homophobie (subie et intégrée), la résilience et l'affranchissement, l'amitié, le regard des autres, la mémoire.



ORIGINE DU PROJET

Le texte est une commande d'écriture du Théâtre Fêlé à l'auteur **Olivier Sylvestre**.

Inspiré par les ateliers menés dans plusieurs écoles lavalloises, par des rencontres avec des jeunes et par ses propres souvenirs d'élève, Olivier Sylvestre a imaginé le personnage de Lukas, un homme qui revient dans son ancienne école pour un discours de retrouvailles qui vire à la confession.



RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

«C'est quoi grandir garçon aujourd'hui?»

Lukas, comédien dans la trentaine, retourne dans son ancienne école secondaire pour prononcer un discours festif, rassembleur et humoristique lors des retrouvailles de sa cohorte.

Mais très vite, le texte officiel dérape : les souvenirs prennent toute la place. Il revisite son adolescence – l'amitié, la découverte du désir, la peur d'être « différent », les insultes et la solitude dans les corridors.

Sur scène apparaît son alter ego : la part fragile, blessée, mais courageuse et lucide de lui-même. À deux voix, ils replongent dans des moments marquants de leur adolescence.

Entre humour et vulnérabilité, Retour à Laval explore la résilience, l'identité et le courage d'assumer qui l'on est. Un spectacle sensible et percutant qui transforme la honte en fierté – et pose une question essentielle : jusqu'où faut-il aller pour être soi-même ?



FORME ET MISE EN SCÈNE

Avec **Retour à Laval**, la metteuse en scène **Talia Hallmona** propose une forme théâtrale qui permet de rendre visibles les pensées et les émotions du personnage principal. Plutôt que de présenter un simple récit du passé, le spectacle met en scène un dialogue intérieur, en transformant ce qui se passe « dans notre tête » en une rencontre concrète sur scène.

Lukas partage l'espace avec son Alter Ego, une figure qui représente différentes facettes de lui-même : sa voix intérieure critique, ses peurs, ses souvenirs, mais aussi une part de lui qui cherche à se libérer. Ce choix permet aux jeunes de mieux comprendre ce qu'est un conflit intérieur. Ils peuvent ainsi reconnaître que, comme Lukas, il est normal d'avoir des pensées contradictoires, des doutes ou des voix intérieures qui nous influencent.

Le décor du spectacle, conçu par **Félix Plante**, joue également un rôle important. Il ne cherche pas à reproduire une école de façon réaliste, mais plutôt à évoquer un espace mental. Les structures métalliques, les casiers et les objets suspendus rappellent l'univers scolaire tout en créant une impression d'instabilité. Ce choix permet de voir que les lieux connus peuvent être chargés d'émotions et de souvenirs, et que le théâtre peut transformer un espace familier en un lieu symbolique.



FORME ET MISE EN SCÈNE suite...

La mise en scène utilise aussi des formes variées, notamment **le stand-up comique et le théâtre physique**.

À certains moments, Lukas s'adresse directement au public, ce qui crée une proximité et donne l'impression qu'il parle à ses anciens camarades. À d'autres moments, le corps prend le relais des mots, notamment pour représenter des situations d'intimidation. Cela permet de comprendre que le théâtre ne passe pas uniquement par le texte, mais aussi par le mouvement, les images et les sensations.

Enfin, l'humour occupe une place centrale dans le spectacle. Il permet d'aborder des sujets difficiles, comme l'intimidation ou les normes de genre, sans alourdir le propos. L'humour devient un outil pour prendre du recul, pour questionner certaines idées et pour ouvrir la discussion. Il peut aussi aider à comprendre qu'il est possible de transformer des expériences douloureuses en quelque chose de constructif.



ÉQUIPE DE CRÉATION



TEXTE : **Olivier Sylvestre**

MISE EN SCÈNE : **Talia Hallmona**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE: **Francesca Barcenas**

CONCEPTION DÉCORS-COSTUMES : **Félix Plante**

CONCEPTION SONORE : **Olivier Monette-Milmore**

ÉCLAIRAGES: **Jérôme Bérubé**

DIRECTION TECHNIQUE: **David Brazeau**

INTERPRÉTATION : **Charbel Hachem et Ismaïl Zourhlal**

Objectifs pédagogiques

Ce spectacle permet aux élèves de :

- réfléchir aux normes sociales
- questionner les rôles genrés (masculin/féminin)
- analyser une œuvre théâtrale
- exprimer leur opinion
- développer leur empathie

Avant le spectacle

Avant la représentation, il est utile de préparer les élèves à réfléchir aux thèmes du spectacle.

Discussion en classe :

- C'est quoi « être un vrai gars »?
- Est-ce qu'on agit de la même manière seul.e et en groupe?
- Pourquoi a-t-on peur du jugement?

Activité préparatoire : suggestions

-Demander aux élèves de compléter les phrases suivantes :

- Une chose que je cache...
- Une chose que les autres pensent de moi...
- Une chose qui me définit vraiment...

-Discussion en groupe



Pendant le spectacle

Inviter les élèves à observer :

- la relation entre Lukas et son alter ego
- les moments d'humour vs les moments plus sérieux
- les scènes du passé
- les transformations du personnage
- les différents lieux et émotions évoqués par le décors

Après le spectacle

Discussion en classe & analyse

Questions possibles :

- Quelle scène t'as le plus marqué.e?
- Quel moment t'as fait rire?
- Quel moment t'as touché.e?
- Quel moment t'as dérangé.e (choqué.e)?
- Pourquoi Lukas a-t-il peur?



Après le spectacle

Analyse plus profonde

Questions possibles :

- Pourquoi utiliser l'humour pour parler de sujets difficiles?
- Qu'est-ce que l'alter ego représente?
- Peut-on changer le regard des autres?
- Retour critique : Comment Lukas a-t-il réussi à transformer le mot « tapette » en compliment ?
- Comment cette œuvre illustre-t-elle que la foi ou la tradition n'entrent pas nécessairement en contradiction avec l'amour familial et l'acceptation ?
- Selon votre propre expérience, quand et comment ressentez-vous cette pression sociale de devoir agir d'une façon précise ou de masquer votre sensibilité pour être validé par vos pairs, et comment cette "performance" influence-t-elle vos relations avec les autres?
- Selon vous, pourquoi est-il parfois plus facile de s'attaquer à quelqu'un d'autre que de confronter ceux qui nous blessent?
- Certains mots laissent des traces à long terme en nous... Avez-vous des exemples?
- Pourquoi était-il important que Lukas ne soit pas seul (présence de l'alter ego) pour raconter son histoire ?
- Quelle est, selon vous, la responsabilité de chaque membre de la communauté scolaire pour s'assurer que ces couloirs ne soient plus un lieu de "vigilance" et de peur, mais un espace où l'objectif commun est la sécurité et le respect de tous ?

Activités express (10 min)

- Le miroir déformé : En duo, un élève fait un geste et l'autre l'imité avec une intention différente (ex: moqueuse vs protectrice), pour explorer le concept de l'alter ego.
- Brainstorming de mots : Quels mots utilisons-nous pour nous définir au secondaire en comparaison avec le primaire ?
- Phrase choc: Compléter :« Un mot peut... »

Activité finale

Comme Lukas qui revient 15 ans plus tard, demandez aux élèves d'écrire une lettre à la personne qu'ils seront à 30 ans. Que veulent-ils garder de leur adolescence ? De quoi veulent-ils se libérer ?

Pistes d'écriture :

- ce que tu veux devenir
- ce que tu refuses d'être
- ce que tu veux garder



RESSOURCES

Organismes (QC / Laval) :

- Soutien et Écoute : Tel-jeunes (1-800-263-2266)
- Interligne: 1 888 505-1010
- Jeunesse J'écoute: 1-800-668-6868
- GRIS-Montréal : 514 590-0016



À propos du Théâtre Fêlé

Le Théâtre Fêlé met en contact les spectatrices et les spectateurs avec des artistes qui désirent transcender les frontières dans leur travail. À travers des œuvres contemporaines, Théâtre Fêlé met en lumière une société métissée, diversifiée et en mutation en créant des spectacles (présentés en salle et en classe) à partir des enjeux de des diversités (culturelles, identitaires et sexuelles) afin de briser l'isolement, offrir un espace d'échange, de questionnement et de réflexion sur l'autre.

Avec leur ouverture sur le monde et les diversités dans lesquelles ils évoluent, nos jeunes composent un public qui en a beaucoup à raconter. Créer pour ce public exige une recherche théâtrale rigoureuse pour qu'ils se sentent concernés par leur culture.

LE THÉÂTRE FÊLÉ

387 rue Laurier, Laval (Québec), H7N 2P2
direction@theatrefele.com / (514) 928-1864

SUIVEZ-NOUS SUR :

