

THÉÂTRE FÊLÉ-RETOUR À LAVAL

# FICHE TECHNIQUE

---

FULL SHOW\_FORMULE TOTALE

SPECTACLE : RETOUR À LAVAL

DATE de mise à jour: 2026-05-14



NOM DU PRODUCTEUR : THÉÂTRE FÊLÉ

ADRESSE : 387 RUE LAURIER, LAVAL

TÉLÉPHONE : 514-928-1864

CONTACT TECHNIQUE : David Brazeau et Talia Hallmona

## BESOINS

- Un.e responsable technique (directeur ou directrice technique) du lieu soit sur les lieux de la représentation en tout temps ;
- Prévoir une scène ayant minimalement 40' de largeur par 25' de profondeur et d'une hauteur libre de 20' ;
- Nous avons besoin d'un (1) technicien à la sonorisation, de deux techniciens à l'éclairage pour le montage.
- Prévoir une période minimale de cinq (5.5) heures (selon le type de salle et l'équipe technique) pour le montage du décor, des éclairages ainsi que le réglage des intensités, de son et d'éclairages. L'appel pour le spectacle est de une (1) heures incluant le réchauffement des interprètes avant chaque représentation ;
- Prévoir une période d'une (1) heure après le spectacle pour démonter le décor et charger la voiture. Veuillez nous indiquer si l'accès à la scène se fait aisément ;
- Fournir l'équipement de son et d'éclairage (*voir Liste des équipements nécessaires ci-dessous et Plan d'éclairage*) ;
- Prévoir une loge chauffée et propre pour quatre (4) personnes, pourvue de miroirs, toilettes, bouilloire, eau courante, fer à repasser à planche à repasser, à proximité de la scène ;
- Fournir le stationnement pour deux (2) voitures ;

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Durée du spectacle : 57-60 minutes
- Créateurs et créatrices :
  - Texte: Olivier Sylvestre
  - Mise en scène : Talia Hallmona
  - Assistance à la mise en scène: Francesca Barcenat
  - Scénographie (décors et costumes): Félix Plante
  - Musique et univers sonore: Olivier Monette-Milmore
  - Éclairages: Jérôme Bérubé
  - Direction technique: David Brazeau

## SCÈNE

- Aire de jeu minimale : 40 pieds de largeur par 25 pieds de profondeur et d'une hauteur libre de 20 pieds
- Dimension des coulisses : Pas de coulisse
- Hauteur libre minimale sous les perches : 20 pieds

## DÉCOR

VOIR ANNEXE 1

## ÉCLAIRAGE

**Diffuseur/** Le diffuseur fournira :

### **Gradateur**

59 gradateurs 2,4 kw

### **Lampes**

4	Leko 15°/30°
11	Leko 25°/50°
15	Leko 26°
18	Leko 36°
4	Leko 50°
14	Fresnels 1k
3	Fresnels 2k

Total: 69 Lampes

### **Accessoires**

2	Bases au sol
6	Booms de 8'
1	Machine à fumée

Nous utilisons 18 circuits au sol, 37 au plafond et 4 en façade.  
Un pré-accrochage est demandé la veille de la date de montage.

NB : Nous utiliserons vos gélatines et Gobos

## LISTE DES GELS

NB : Nous utiliserons vos gélatines et Gobos

<b>6'1/4</b>		
	R88	8
	R54	2
	R09	6
	R83	2
<b>7'1/2</b>		
	R26	2
	R15	2
	R09	5
	R55 ou R355	6
	R54	1
	R119	4
<b>10'</b>		
	R62	3

### La régie

La régie doit être située dans la salle, à une position adéquate pour la conduite du spectacle. Le régisseur accompagnant la conteuse fera fonctionner le pupitre d'éclairage et la console de son.

### Habillage

Un (1) rideau de fond noir  
Frises  
Pendrellons (au besoin)

**Producteur** Le producteur fournira :

**Console:** Nous fournissons notre console d'éclairage ETC Nomad on PC

## ÉQUIPEMENT SONORE

### Diffuseur

Le diffuseur fournira :

- 2 boîtes de sons dans le public (jardin et cour à l'arrière)
- 1 microphone bâton, sans fil.
- 2 à 3 micros bordure (ex: Shure CVB)
- La régie de son dans la salle si possible
- Console CL3 (ou similaire avec effets intégrés)
- système stéréo ("Public Address")
- 2 moniteurs de scènes (en coulisse)

### Producteur

Le producteur fournira :

- *Ordinateur avec logiciel QLab*

### Microphones - setting console de son

**Micro 1** : micro bâton, sur pied atlas, à l'avant scène côté jardin.

Dans la console, en post-fader:

- Un canal "dry"
- Un autre canal "wet" avec effet "hall reverb" (une copie ou un dca / effect send)

*Les deux canaux sortent dans le "P.A." et dans les moniteurs de scène*

**Micro 2** "plaque" (ou "bordure"), côté court, à côté de la case au sol, en avant scène

Dans la console, en "post-fader"

- Un canal dry
- Un autre canal wet (Hall Reverb)

Les deux canaux sortent dans le haut parleur situé dans les gradins et dans les moniteurs de scène.

Notes: les 2 autres micros bordure sont pour amplifier la voix des comédiens.

## ÉQUIPE DE TOURNÉE\_2 Techniciens et 2 comédiens

- Directeur technique et régisseur : David Brazeau ou Jérôme Bérubé
- Technicien et régisseur : Talia Hallmona ou Jérôme Bérubé ou Olivier Monette-Milmore

## HORAIRE TYPE

HEURE DE DÉBUT	HEURE DE FIN	QUOI	QUI
<b>MONTAGE AVEC PRÉ ACCROCHAGE</b>			
9h00	9H30	Arrivée et deload	Équipes techniques Théâtre Fêlé et salle
9h30	10H30	Montagne du décors et régie (sons et éclairage)	Équipes techniques Théâtre Fêlé et salle
10h45	12h30	Focus	Équipes techniques Théâtre Fêlé et salle
13h	14h	Focus et début intensités	Équipes techniques Théâtre Fêlé et salle
14h	15h	Intensités sons et éclairage	Équipes techniques Théâtre Fêlé et salle

## LOGES

- Prévoir une loge chauffée et propre pour **quatre (4) personnes**, pourvue de miroirs, toilettes, bouilloire, eau courante, fer à repasser à planche à repasser, à proximité de la scène ;

## ACCUEIL ET STATIONNEMENT

- *Informers les artistes du lieu d'arrivée*
- Fournir le stationnement pour deux (2) voitures ;
- *Besoins alimentaires: aliments et boissons santé*

## AVERTISSEMENT(S)

- *Aucun*

## ANNEXE 1; DÉCORS DE RETOUR À LAVAL



### **Morceaux de décor et mobilier :**

Morceaux de décor	Quantité
Cadres d'échafaudage bleus	6
Plateformes d'échafaudage	6
Porte de casier	4
Croisillons d'acier	6
Carrés de tapis protecteurs	12

Morceaux de mobilier	Quantité
Banc en aluminium	1
Chaises bleues (standard)	1
Chaises bleues suspendues	2
Bureau suspendu	1

**Décor :** Le décor est divisé en 3 modules d'échafaudage identifiés comme "Module A", "Module B" et "Module C". Chaque module est assemblé avec 2 cadres d'échafaudage bleus et 2 croisillons en acier. Pour protéger le plancher des théâtres, 12 petits morceaux de carrés de tapis sont à la disposition de l'équipe de montage afin de les positionner sous les pattes des cadres bleus. On en dispose également 2 sous les portes de casier (*Module A et B*) en guise de cale et de protection.

**\*\*Chaque pièce de décor est identifiée par des rubans blancs autocollants dissimulée dans la structure pour faciliter le montage.\*\***