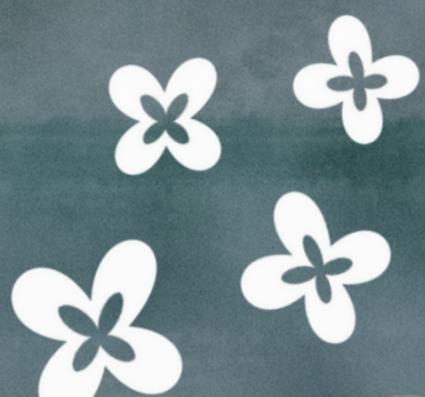


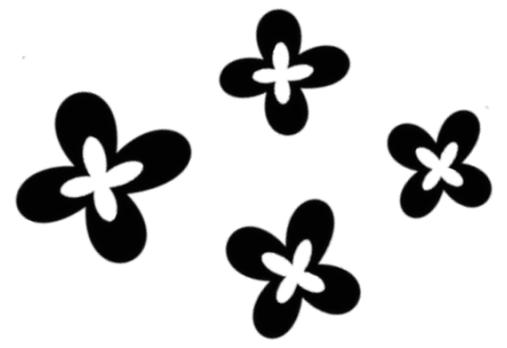
Théâtre
félé

Momo le chameau

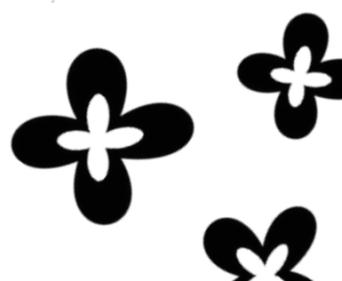


L'épopée d'un chameau à travers les régions du Québec





**"Momo:
Y a quelqu'un?
Oulala! Mon chapeau ne
t'envole pas.
Où suis-je?
Suis-je au bout du monde?"**



Résumé

Momo, un chameau en peluche, se retrouve coincé sur les rives de Baie-Comeau face à Chantal l'original, une pancarte routière malcommode. Momo a perdu tous ses souvenirs dans la tempête. Il veut rentrer à la maison, retrouver sa famille et son amie chérie. Mais il ne se souvient de rien. Momo et Chantal parcourront les régions du Québec. Qui sait? Momo retrouvera sa maison, sa famille, son amie, sa mémoire...



Origine du projet

L'importance de s'ennuyer, d'errer afin de voyager et mieux rêver! Nous vivons dans une société de plus en plus diversifiée. Des enfants de partout dans le monde se côtoient dans les cours d'école, dans les garderies, dans les parcs. Certains d'entre eux sont nés ici, d'autres ailleurs. Certains sont venus vivre ici pour rejoindre leur famille. D'autres, y viennent car leur vie en dépend. À leur arrivée, devant toute cette immensité de nouveautés, ils font un « Black out » (ça été le cas de Talia Hallmona, autrice de Momo le chameau). Ces enfants se retrouvent dans une forme d'errance... jusqu'à ce qu'ils rencontrent « de nouveaux amis ». Un regard, un mot, un jeu et une amitié interculturelle naît dans notre monde.





Vision artistique

"À chaque fois que je voyage, je suis fascinée par la route, le paysage, le rythme qui se ralentit quand on s'éloigne de la ville et qui s'accélère plus on s'approche des grands centres."

Qu'est-ce qu'un enfant voit quand il est en voiture? Qu'est-ce qui capte son attention? Comment mettre en scène le voyage, les souvenirs qui se perdent et se retrouvent! Comment faire imaginer la beauté de la route, le grandiose de la nature, le voyage d'un chameau tombé en amour avec sa société d'accueil? Depuis des mois, ces questions me guident à travers les choix artistiques et esthétiques pour Momo 2.0.



Vision artistique suite...

La scénographie

La scénographie nous fera voyager de la région aux grands centres. Elle suggèrera la route qui défile et les changements de lieux. En effet, au début du spectacle, on ne voit qu'un panoramique du paysage et une seule pancarte routière est sur scène. Plus Momo, Chantal et le camionneur s'approchent de la ville, plus il y a des pancartes routières et autres éléments de la route qui apparaissent sur scène. Quand on arrive en ville c'est un Las Vegas de couleurs, une rhapsodie de formes, de lignes, d'idées!



Vision artistique suite...

Les costumes...

Le costume de Momo nous suggère l'enfant qui joue avec son toutou, la continuité d'un chameau en peluche et un être qui bouge, qui a quitté son pays natal pour un autre ailleurs. Et c'est une marionnette à gueule que nous avons choisi car nous désirons que le corps de Sounia puisse suggérer celui de la marionnettiste et celui d'un chameau.



La pancarte Chantal l'original sera à la fois représentée en humain et en théâtre d'objet à la manière d'un bouclier de protection. Le défi sera de monter sur scène de façon ludique, la téléportation de Chantal à travers les pancartes du territoire. Nous ferons des explorations au niveau de l'éclairage, du décor et du jeu afin de créer cet univers qui se cache à l'arrière de la route comme un sous-texte d'histoire!

Le camionneur est le narrateur mais aussi un personnage de la pièce. Le costume suggère à la fois le métier et le côté taquin du personnage!

Vision artistique suite...

La musique

La musique est un mélange parfait des deux cultures de Momo: celle de son pays d'origine et celle dont il en tombe amoureux, le pays d'accueil. La musique suggèrera la mémoire, le retour des souvenirs et l'urgence. Bref elle sera l'intériorité de Momo aux différents moments de l'histoire.

Lien vers une trame de Momo le chameau :

https://drive.google.com/file/d/1159j8JvjC6k8Ku_9_dFcMk6vvpR9IO9v/view?usp=sharing

L'éclairage

L'éclairage que nous continuons à peaufiner, nous aidera à sentir le grandiose de la nature, la beauté de l'errance de Momo, l'ambiance des différents lieux et l'urgence de retourner à la maison. Avec l'éclairage, nous explorerons aussi toute la téléportation de Chantal à travers le territoire.

[Site internet: page de Momo le chameau](#)

[Lien pour visionner la bande-annonce](#)



Contact Talia Hallmona

T 514-628-1864

C letheatrefele@gmail.com

Équipe de production

Une création de Théâtre Fêlé

Texte et mise en scène

Talia Hallmona

Interprétation

Sounia Balha dans le rôle de Momo le chameau

Jean-Robert Bonneau dans le rôle du camionneur

Mélanie Langlais dans le rôle de Chantal l'original, pancarte routière

Conception Décor:

Charlotte Castel

Conception costumes et accessoires:

Félix Plante

Conception musique:

Olivier Monette-Milmore

Conception éclairage:

Marie-Aube Saint-Amant
Duplessis

Assistance

Pénélope Sévigny

Crédit photo

Marc-Antoine Zouéki



Mot de l'autrice et metteure en scène

J'ai toujours voulu créer pour les enfants mais...

En 2014, j'ai eu l'occasion de participer au stage de théâtre de la petite enfance des Petits Bonheurs: en France, en Belgique et à Montréal. Lors de ce stage, j'ai vu des spectacles magnifiques, j'ai pu réfléchir sur la pratique du théâtre de la petite enfance et j'ai eu l'occasion de rencontrer des artistes québécois, français et Belges. C'était une expérience intense et riche.

Mais je n'étais pas prête...

En 2016, j'ai suivi deux stages d'écriture avec Louis-Dominique Lavigne. Pendant un de ses exercices, Momo le chameau et Chantal l'original sont apparus, la route, le camion, l'accident sont apparues. Aussitôt que je tentais d'écrire un thème pour ces personnages, ils se révoltaient et disparaissaient. Ce ne sera pas une histoire d'amour!

Je n'étais toujours pas prête...

De 2016 à 2018, j'ai entrepris une formation d'éducation à la petite enfance au collège Montmorency.

J'ai eu mon premier enfant en 2017. J'ai été éducatrice en garderie pendant 3 mois. J'ai donné des ateliers de médiation dans les écoles primaires avec Théâtre Félé. Quand je tentais d'écrire une fable. Tiens ça pourrait être une histoire voyage?

Ça ne marchait pas.

Jusqu'au jour, où j'ai observé mes deux enfants jouer ensemble. Il n'y avait aucune intervention adulte de ma part. Elles étaient devant leur coffre de jouets. À un moment donné, Christine a pris une boîte de carton. Tout à coup, cette boîte est devenue un château, un bateau, un oiseau, un dinosaure, un camion, une maison, une barricade, un ami!

C'est là que j'ai compris ce que je voulais raconter! Je voulais créer une pièce qui parle d'errance aux enfants. L'errance pour moi, c'est quand on s'ennuie et qu'on se met à rêver le monde qui nous entoure!

J'ai le point de départ de mon histoire : l'errance d'un chameau en peluche et d'une pancarte routière!

Talia Hallmona

Talia Hallmona



Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2018, elle a joué dans 2 créations de la compagnie Espace K théâtre à Baie-Comeau. Ce qui lui a permis de découvrir une région du Québec : la mer Saint-Laurent, les cannelures glacières, les épinettes, la Manic, les Baie- Comois... Par la suite, elle a fait partie de la tournée québécoise et française de *S'embrasent* depuis 2009 jusqu'à 2017 : une pièce pour adolescents, présentée par le Théâtre Bluff. Grâce à cette pièce, elle a voyagé un peu partout au Québec et en France. Elle a aussi fait partie de *Trois* une présentation d'*Orange Noyée* et de *La recette de Baklawas* de Pascale Raffie.

Talia Hallmona est comédienne, metteuse en scène, autrice, médiatrice et fondatrice de Théâtre Félé. Depuis maintenant 15 ans, Talia a travaillé dans le milieu du théâtre jeune public. Elle a créé trois textes. Deux textes s'adressent aux adolescents : *Moi et l'autre*, premier texte co-écrit avec Pascal Brullemans et qui traite de l'intégration des immigrants au Québec. Elle a aussi écrit seule cette fois, *Olivier et Jamila* un texte qui a comme point départ la question suivante : Est-ce que l'amour peut être aussi fort que nos convictions ? Cet été, elle a écrit son premier texte pour la petite enfance *Momo le chameau*, un texte qui traite de l'identité et de l'errance. Talia a créé et réalisé des projets de médiation en milieu scolaire, communautaire et en garderie : *Diverse Cité*, *Elle et lui*, l'atelier-Théâtre *Moi et l'autre*, *Rêves* et *Q.G Théâtre Félé/Chomedey*. Depuis 2013, elle a fondé sa propre compagnie de théâtre jeunesse, le Théâtre Félé.

Sounia Balha



Sounia Balha est diplômée de l'École nationale de théâtre. On a pu la découvrir dans *Les mains noires* de Pascal Brullemans sous la direction de Peter Bataklijev, *N'habbek- Je t'aime* de Louis-Dominique Lavigne, dans *Correspondances (rester ou partir?)*, mise en scène de Marcelle Dubois, ainsi que dans *Trois* de Mani Soleymanlou présenté en première mondiale au FTA puis au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Elle s'est promené au peu partout au Québec et même jusqu'en Tunisie avec la pièce *Comment je suis devenu musulman*, écrite et mise en scène par Simon Boudreault. Elle s'est greffée à pied levé à l'équipe du Théâtre Porte Parole pour la reprise de la pièce *L'Assemblée* à L'Espace Go. Elle joue aussi avec un grand plaisir dans la pièce pour enfant *Le cheval de bleu*, qui reprendra un jour sa tournée, sous la direction de Milena Buziak! Dernièrement, en pandémie, grâce à la RTA et en Webdiffusion elle a eu le plaisir de rejoindre 1 600 jeunes dans leur école avec la nouvelle création de Théâtre Félé, *Olivier et Jamila*, de Talia Hallmona. Maintenant, elle revient faire de la tournée avec le Théâtre Félé avec la pièce pour la petite enfance *Momo le chameau*.

Jean-Robert Bonneau



Acteur, auteur et médiateur culturel, Jean-Robert a suivi sa formation à l'École nationale de théâtre. Sa pratique du jeu s'oriente autour du plaisir de raconter des histoires et de la parole comme moteur de liberté. La politique et l'histoire du Québec le passionnent également, de sorte qu'il est présentement candidat à la maîtrise à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, où il travaille sur l'écriture d'une pièce de politique-fiction.

Du côté professionnel, on l'a vu entre autres au cinéma dans *Le Guide de la famille parfaite*; sur scène, dans la pièce jeune public *Le Diable est dans les détails*; dans *Trois*, présentée au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui; ou encore en commedia dell'arte, avec *La Grande Lessive*. Le théâtre pour la jeunesse le passionne et c'est avec joie qu'il campera le rôle du camionneur cet été au sein de *Momo le chameau*!

Mélanie Langlais



Mélanie Langlais est diplômée de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2015, et détentrice d'un baccalauréat en Écriture de scénario et création littéraire de l'Université de Montréal, obtenu en 2011.

Avec plus de 12 ans d'improvisation théâtrale dans le corps, elle participe à plusieurs tournées de spectacles d'impro à travers la France. Elle dirige trois ateliers de jeu pour la troupe Posthume (2016-18) et amorce le travail de la mise en scène du spectacle Ubu, d'Alfred Jarry présenté en mars 2019, encore avec la troupe Posthume.

Depuis 2015, Mélanie pratique le CrossFit et depuis 2017, elle s'entraîne en jeu acrobatique avec la compagnie Dynamo Théâtre. En mai 2018, elle complète sa certification professorale de yoga et de multi-barre et enseigne au studio Yoga Club, à Montréal.

Charlotte Castel



Sa passion pour l'art plastique et sa curiosité entourant l'humain la poussèrent à ouvrir la porte de l'arrière-scène. Pendant et après ses études à l'École de Théâtre Professionnel, Charlotte a eu la chance de mettre à profit son imagination pétillante et enrichir ses aptitudes liées aux productions théâtrales. Depuis, son grand appétit et son désir d'apprendre lui permettent d'élargir constamment ses compétences et font d'elle quelqu'un de polyvalent. En création, sa démarche s'inscrit dans la recherche d'émerveillement, au travers d'espaces poétiques, chez les grands comme les petits. Passionnée par la conception, les échanges d'idées, les rencontres, Charlotte est toujours à la recherche de nouveaux projets! C'est pourquoi elle s'embarque dans les projets de Théâtre Félé depuis quelques années (*Momo le chameau* et *En crise*).

Félix Plante



Avant même d'être diplômé du cégep de Saint-Hyacinthe en 2021, Félix Plante portait déjà une affection particulière pour les marionnettes et les univers colorés et magiques comme celui de Momo. En sortant de l'école, il travaille avec le Théâtre Advienne que Pourra sur l'adaptation du *Magicien d'Oz* comme concepteur de marionnettes et d'accessoires. Il y découvre un grand intérêt dans la beauté et la magie que permet le théâtre jeunesse au Québec.

Olivier Monette-Milmore



Compositeur basé à Montréal, Olivier détient un bacc. en sociologie et un D.E.S.S. en musique de film (UQAM). Guitariste autodidacte, il s'appuie sur des expériences musicales autant sur scène qu'en studio. Il compose actuellement de la musique et des effets sonores pour des projets théâtraux, cinématographiques et pour des jeux vidéo, tout en gérant les activités de son studio d'enregistrement. Il participe aussi à la création de spectacles de marionnettes en tant qu'assistant à la mise en scène, regard extérieur et, durant les tournées, comme régisseur.

Marie-Aube Saint-Amant Duplessis



Fabulateurs (La légende de Barbe d'Or; Héli, l'enfant cerf-volant); ainsi qu'avec les metteurs en scène Claude Poissant, Martin Faucher, Frédéric Dubois, Véronique Côté, Charles Dauphinais, pour ne nommer qu'eux. Marie-Aube a également assuré la direction de production du Festival du Jamais Lu de Montréal de 2011 à 2016 ainsi que la direction technique, la régie et l'éclairage des événements parallèles au Festival (*Vendre ou rénover; Jusqu'où te mènera Montréal; Jusqu'où te mènera ta langue; S'appartenir(e); 26 lettres : abécédaire des mots en perte de sens*). En 2012, elle a participé à l'élaboration et à l'organisation de l'événement *Nous?* aux côtés de Brigitte Haentjens et de Sébastien Ricard. Son travail peut être visible aussi dans les créations de Théâtre Fêlé (*Moi et l'autre, Olivier et Jamila, Momo le chameau et En crise*).

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, Marie-Aube St-Amant Duplessis a conçu les éclairages sur plus d'une cinquantaine de productions. Elle aime fidéliser des liens avec plusieurs metteurs en scène et compagnies importantes du théâtre québécois et a ainsi travaillé dans la plupart des théâtres montréalais. Elle collabore entre autres avec le Théâtre du Futur (*La Colère des doux; Le Clone est triste; Les Secrets de la vérité; La vague parfaite; L'assassinat du président; Épopée Nord; Clotaire Rapaille, l'opéra rock*); Système Kangourou (*Le Pouvoir expliqué à ceux qui l'exercent (sur moi); Non Finito; Bermudes (dérives)*); le Théâtre de l'Opsis (*Les Serpents; J'appelle mes frères; Peer Gynt*); Sophie Cadieux (*Abrillés désabrilés et Sur le matelas; Gamètes; Tu iras la chercher*); Édith Patenaude (*Ta maison brûle; Il faudra bien qu'un jour; Invisibles*); Geoffrey Gaquère (*Dans la République du bonheur; Le dénominateur commun*); Ariel Ifergan (*Le petit Arturo; Le visiteur; L'augmentation*); Gaétan Paré (*La Liberté; Pig; Hamlet est mort*); Les

Le Théâtre Fêlé

Depuis 2013, Théâtre Fêlé met en contact les enfants et les adolescents avec de artistes dont la parole est forte et dont la plume est capable d'être extrêmement corrosive et d'être extrêmement tendre. Simultanément. À travers des œuvres actuelles, Théâtre Fêlé met en lumière une société métissée, diversifiée et en mutation.

Théâtre Fêlé crée des spectacles (présentés en salle et in situ) à partir des enjeux de la diversité culturelle et intergénérationnelle du Québec afin de briser l'isolement et offrir un espace d'échange, de questionnements et de réflexion de l'autre.

Avec leur ouverture sur le monde et la diversité culturelle dans laquelle ils évoluent, nos enfants et nos jeunes composent un public qui en a beaucoup à raconter. Créer pour ce public exige une recherche rigoureuse afin qu'ils se sentent concernés par leur culture ! Pour ce faire, Théâtre Fêlé réunit des artistes de diverses cultures, générations et diverses pratiques autour de ses créations.

387 rue Laurier
Laval QC H7N 2P3
Téléphone 514-928-1864

theatrefele.com

facebook.com/letheatrefele

instagram.com/theatrefele/

linkedin.com/company/theatrefele

youtube.com/@letheatrefele8159

